

**Auditive Medien**

**Ziele**

**Einsatzmöglichkeiten**

- X Fertige Audio-Fileys aus dem Internet laden und auf beliebige Länge anpassen
  - X Eigene Hörspiele und Klanggeschichten erstellen
- X Audio-Guides
  - X Podcasts erstellen und veröffentlichen
- X Medienrezeption
  - X Eigene audiotive Unterrichtsmaterialien erstellen

**How to Hörspiel**

**Medienkompetenzen nach D. Baecke**



**Medienkunde**  
 -> Informationen visuell und sprachlich (Wahrnehmung) ist hoch  
 -> Wahrnehmung aus zwei Ebenen  
 -> Quelle oder nachgelagerter Webpage ?  
 -> Informationen können (mehr) obj. analysiert werden als als Text (subjektiv) interpretiert sein

**Mediennutzung**  
 -> Für ein Angebot innerhalb Medienangebote zu wählen und innerhalb seine Wirkung durch Nutzung zu steuern (Creative Commons)

**Mediengestaltung**  
 -> Audio-Fileys für einen bestimmten Zweck erzeugen und selbst in die digitale Welt bringen. Sprachlich und Tonisch kreativ gestalten. (Bühnen- & Filmproduktionen)



**Back to the roots...**

- 1 Abschalten \* Urlaub für die Ohren\*
- 2 Stille wahrnehmen (und ertragen)
- 3 Kopfhörer einschalten



**Soundfotografie**

- > Wie sieht die gehörte Situation in Ihrer Phantasie aus ?
- > Notieren Sie sich Stichpunkte ...

**How to Hörspiel**

- 1 **Ideen und Manuskript**
  - > Geschichten in Bildern erzählen
  - > Rollen finden
  - > Ideen sammeln und clustern
- 2 **Sprecher und Aufnahme**
  - > Sprecher Casting / Die richtige Rolle finden
  - > Technik / Mikrofone, Schnittprogramm, PC, Kopfhörer
  - > Aufnahmeort / Aufnahmegeräte
  - > Aufnahmetechniken / Live-Dialoge, Einzelne Szenen aufnehmen
- 3 **Schnitt und Vertonung**
  - > Schnittprogramm
  - > Sprecherspur trimmen, schneiden & säubern
  - > Effekte
  - > Atmosphäre erzeugen
  - > Geräusche selber machen oder Konserve
  - > Musik und Soundtrack
  - > Export und Veröffentlichung

**Hörspiel Aufbau**



**Technik & Töne**



Töne aus der Konserve  
[www.hoerspielen.de](http://www.hoerspielen.de)  
[www.audiops.de](http://www.audiops.de)  
[www.hoerspielfabrik.de](http://www.hoerspielfabrik.de)



# **Auditive Medien**

**Finsatz**

# Einsatzmöglichkeiten

- ✗ Fertige Audiobeiträge aus dem Internet laden und auf benötigte Längen anpassen
  - ✗ Eigene Hörspiele und Klanggeschichten erstellen
- ✗ Audio-Guides
  - ✗ Musikaufnahmen
  - ✗ Podcasts erstellen und veröffentlichen
- ✗ Eigene auditive Unterrichtsmaterialien erstellen
  - ✗ ...

# How to Hörspiel

Hörspiele und Klanggeschichten in der aktiven Medienarbeit

# Medienkompetenzen nach D. Baacke



Medienkritik

Die Konzentration visueller und sprachlicher (Werbe)Botschaften ist hoch

Die Glaubwürdigkeit ist aus zweiter Hand

Das eigene oder mediengemachtes Weltbild ?

Informationen müssen heute hip, trendy aufgemacht und als buntes Spektakel inszeniert sein



# Medienkompetenz

Definition nach Dieter Baacke

Medienkritik

Medienanalyse

Medienkunde

Mediengestaltung

Perspektivenwechsel & Lebensweltorientierung



## **Medienkritik**

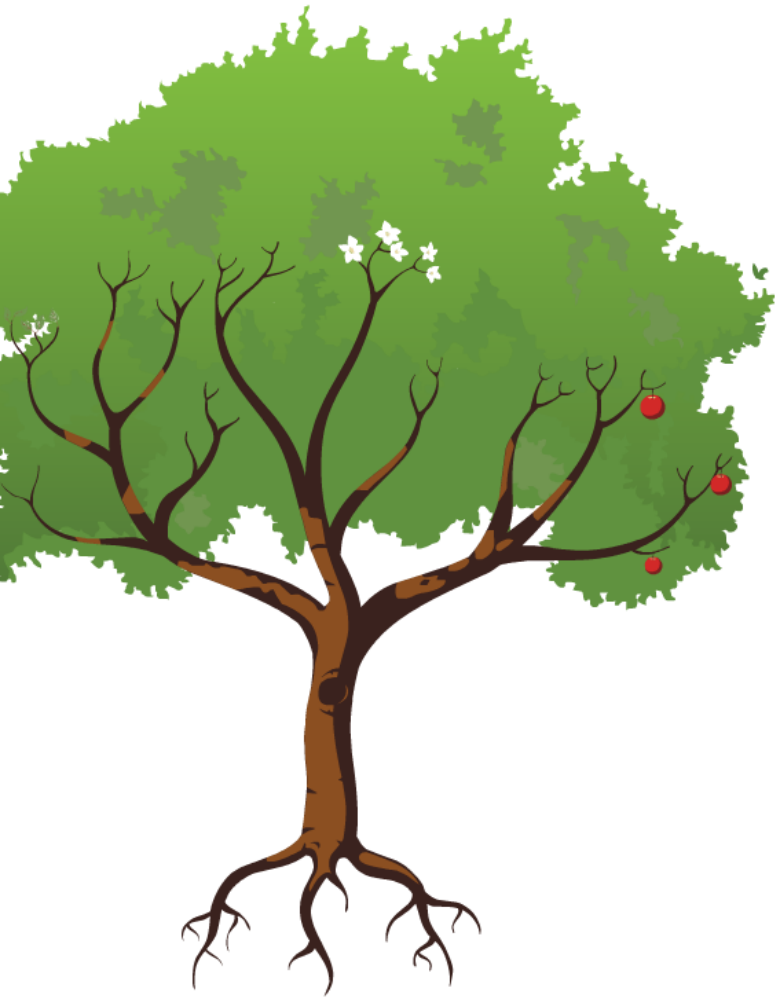
- > Konzentration visueller und sprachlicher (Werbe)Botschaften ist hoch
- > Wirklichkeit aus zweiter Hand
- > Reales oder mediengemachtes Weltbild ?
- > Informationen müssen heute hip, trendy aufgemacht und als buntes Spektakel inszeniert sein

## **Medienkunde**

- > Für ein Hörspiel relevante Mediengeräte kennenlernen und nutzen sowie vorhandenes Wissen erweitern (Expertenkompetenz)

## **Mediengestaltung**

- > Aufbau eines Hörspiels analysieren und verstehen und selbst in die Rolle des Autors, Sprechers und Tontechnikers schlüpfen.  
Stichwort: Perspektivenwechseln !



# Back to the roots...

**1** Abschalten "Urlaub für die Ohren"



**2** Stille wahrnehmen (und ertragen)

**3** Kopfkino einschalten







# Soundfotografie

- > Wie sieht die gehörte Situation in ihrer Phantasie aus ?
- > Notieren Sie sich Stichpunkte ...

el

- > Wie sieht die gehörte Situation in ihrer Phantasia aus?
- > Notieren Sie sich Stichpunkte ...

# How to Hörspiel

## 1 Ideen und Manuskript

- > Geschichten in Bildern erzählen
- > Roter Faden
- > Ideen sammeln und clustern

## 2 Sprecher und Aufnahme

- > Sprecher Casting / Die richtige Rolle finden
- > Technik / Mikrofone, Schnittprogramm, PC, Kopfhörer
- > Aufnahmeraum / Anforderungen
- > Aufnahmetechniken / Live-Dialoge, Einzelne Szenen aufnehmen

## 3 Schnitt und Vertonung

- > Schnittprogramm
- > Sprecherspur trimmen, schneiden & säubern
- > Effekte
- > Atmosphäre erzeugen
- > Geräusche selbstermachen oder Konserve
- > Musik und Soundteppich
- > Export und Veröffentlichung

Hörspiel

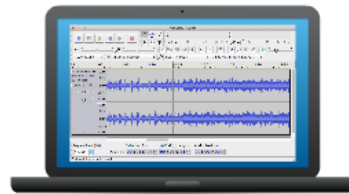


Gesproch

# Hörspiel Aufbau



# Technik & Töne



## Töne aus der Konserve

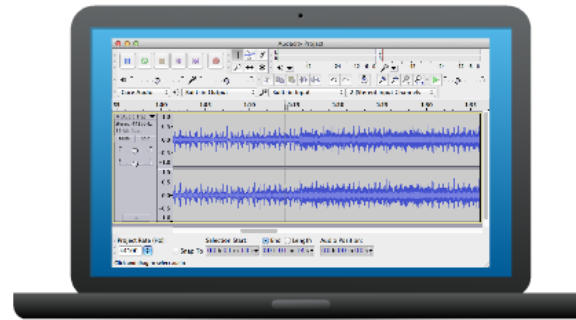
[www.hoerspielbox.de](http://www.hoerspielbox.de)

[www.audiyou.de](http://www.audiyou.de)

[www.medienpaedagogik-praxis.de](http://www.medienpaedagogik-praxis.de)



# Technik & Töne

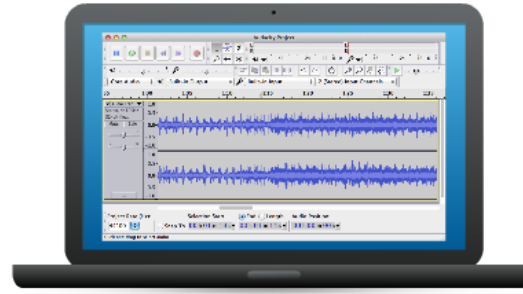


**Töne aus der Konserve**

[www.hoerspielbox.de](http://www.hoerspielbox.de)

[www.audacity.de](http://www.audacity.de)



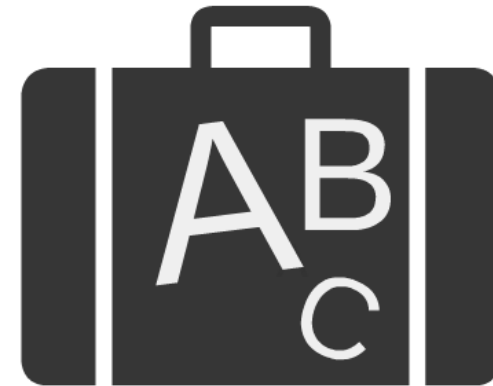


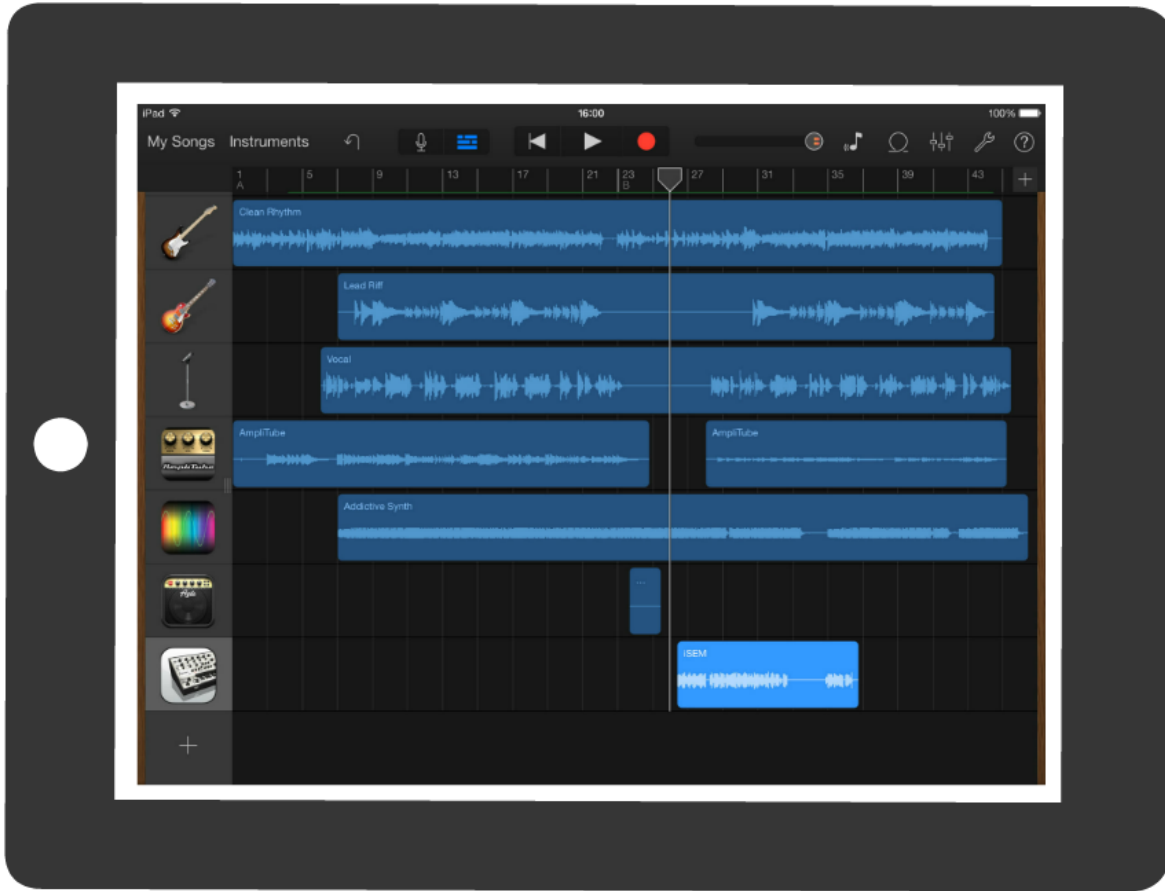
# Töne aus der Konserve

[www.hoerspielbox.de](http://www.hoerspielbox.de)

[www.audiyou.de](http://www.audiyou.de)

[www.medienpaedagogik-praxis.de](http://www.medienpaedagogik-praxis.de)





Garageband (iOS)



Stagelight (Android)